

IS ANYONE
ONLY ME



TARİHÇE & HAKKIMIZDA:

1983 yılında Adana'nın İncirlik bölgesinde kurulan firmamız, el dokuma halı sanatının eşsiz dünyasını müşterileriyle buluşturma amacıyla yola çıktı. Kuruluşumuzdan bu yana, üretici değil; ancak bu sanatın en değerli örneklerini titizlikle seçerek sunan bir satış mağazası olarak faaliyet gösteriyoruz.



Yöresel zenginliğe, ustalıkla işlenmiş desenlere ve kök boya ile renklendirilmiş doğal ipliklere sahip halılarımız, Anadolu'dan İran'a, Afganistan'dan Kafkasya'ya kadar uzanan geniş bir coğrafyanın kültürünü yansıtmaktadır. Her biri el emeği göz nuru olan bu halılar, yalnızca birer dekorasyon ürünü değil, aynı zamanda geçmişin izlerini taşıyan birer kültürel mirastır.



Müşterilerimize sunduğumuz her halı, ait olduğu yörenin tarihini, desen dilini ve dokuma kültürünü taşır. Bu nedenle firmamız, yalnızca bir satış noktası değil; aynı zamanda geleneksel dokuma sanatına duyulan saygının ve sürekliliğin temsilcisidir.

Bugün, 40 yılı aşkın bir süredir müşteri memnuniyetini merkeze alan hizmet anlayışımızla, hem bölgesel hem de ulusal düzeyde güvenilir bir marka haline gelmiş bulunmaktayız. Geçmişin değerlerini geleceğe taşıyan taşıyarak, kültürel mirasın yaşatılmasına katkı sunmaya devam ediyoruz. Kalite, güven ve müşteri memnuniyetine verdiğimiz önem sayesinde, yalnızca bölgesel değil, ulusal ölçekte de geniş bir müşteri kitlesine ulaşmayı başardık. Geleneksel dokuma sanatını çağdaş yaşam alanlarına taşıyan yapımla, sadece satış odaklı değil; aynı zamanda kültürel bir köprü olma sorumluluğunu da üstleniyoruz.

VİZYONUMUZ:

- Köklü geçmişimizden aldığımız güçle; Türkiye'de ve uluslararası alanda el dokuma halı denildiğinde akla gelen öncü satış markalarından biri olmak.
- Geleneksel halıcılığı çağdaş pazarlama ve sunum anlayışıyla birleştirerek, bu eşsiz sanatı daha geniş kitlelerle buluşturmayı ve kültürel mirasa katkı sunmayı hedefliyoruz.
- Ayrıca, dijitalleşen dünyada da varlık göstererek, el emeği ürünleri modern platformlarda tanıtarak değerini artırmak ve gelecek kuşaklara aktarmak vizyonumuzu oluşturmaktadır.



HISTORY & ABOUT US:

Founded in 1983 in the Incirlik region of Adana, our company embarked on its journey with the aim of bringing the unique world of handwoven carpets to customers. Since our establishment, we have not been a manufacturer; however, we operate as a specialized retail store, meticulously selecting and offering the most distinguished examples of this traditional art form.



Our carpets, enriched with regional heritage, intricately woven patterns, and naturally dyed yarns using traditional root dyes, reflect the cultural richness of a vast geography—from Anatolia to Iran, from Afghanistan to the Caucasus. Each piece, crafted entirely by hand, is not merely a decorative item but a cultural artifact that carries the traces of the past.



Each carpet we offer to our customers embodies the history, design language, and weaving tradition of its region of origin. For this reason, our company serves not only as a point of sale, but also as a representative of the respect for, and continuity of, the traditional art of weaving.

Today, with over 40 years of experience and a customer-focused service approach, we have established ourselves as a trusted brand both regionally and nationally. By preserving and carrying the values of the past into the future, we continue to contribute to the preservation of cultural heritage. Thanks to our commitment to quality, trust, and customer satisfaction, we have succeeded in reaching a broad customer base not only locally, but across the country. With our approach of bringing traditional weaving art into contemporary living spaces, we do more than just sell—we embrace the responsibility of serving as a cultural bridge.

OUR VISION:

- Drawing strength from our deep-rooted heritage, our vision is to become one of the leading retail brands recognized both in Turkey and internationally when it comes to handwoven carpets.
- We aim to merge traditional carpet craftsmanship with contemporary marketing and presentation approaches, bringing this unique art to a wider audience and contributing to the preservation of cultural heritage.
- In addition, we strive to establish a strong presence in the digital world—promoting handcrafted products on modern platforms, enhancing their value, and ensuring their transmission to future generations.



AŞAMA:	AÇIKLAMA:
1. Tasarım	Desen ve motiflerin
2. Malzeme	İplik hazırlığı ve doğal boyama
3. Çözüğü	Tezgahın kurulması
4. Dokuma	Düğümleme ve atkı işlemleri
5. Kesim	Yüzeyin tıraşlanması
6. Kenar	Saçak ve kenar ilmekleri
7. Yıkama	Temizlik ve renk sabitleme
8. Kontrol	Kalite ve bitim kontrolü

YAPIM AŞAMASI:

El dokuma halı yapımı, sabır, emek, gelenek ve ustalık isteyen uzun bir süreçtir. Her halı, başından sonuna kadar el ile dokunur ve bu süreç ortalama aylarca, bazen yıllarca sürebilir.

MOTİFLER:

El dokuma halılardaki motifler, sadece süs değil, aynı zamanda bir dili olmayan anlatım şeklidir. Her motif; halıyı dokuyan kişinin duygularını, inançlarını, yaşadığı bölgenin kültürünü ve toplumsal yapısını sembolize eder.

EL DOKUMA HALI TANITIM

NEDEN EL DOKUMA HALI?

El Emegi, Göz Nuru

Tamamen insan eliyle, geleneksel tezgâhlarda dokunan bu halılar, usta zanaatkarların aylar süren emeğiyle hayat bulur. Yün, pamuk ve ipek gibi doğal malzemelerle ve çoğu zaman kök boyalarla renklendirilerek doğayla bütünleşen eserler ortaya çıkar.

Her Halı Bir Hikâye Anlatır

Anadolu'nun, İran'ın, Afganistan'ın ve Orta Asya'nın köklü desenleri; aşkı, bereketi, korumayı ve yaşam döngüsünü sembolize eder. Her yöreye özgü motifler, halılarda yaşayan birer masal gibidir.

Zamana Direnen Kalite

El dokuma halılar, sadece estetik değil aynı zamanda uzun ömürlü ve dayanıklıdır. Doğru kullanıldığında nesilden nesile aktarılabilecek bir miras değerindedir.

Neden El Dokuma Halı?

- %100 el yapımı
- Doğal iplik ve kök boya
- Her biri eşsiz ve tektir
- Yıllar geçtikçe değer kazanan bir yatırım
- Evinize sanatsal ve kültürel bir kimlik kazandırır.

KÖK BOYA HAKKINDA:

Kök boya, bitkilerin kökleri, yaprakları, kabukları, çiçekleri veya meyvelerinden doğal yöntemlerle elde edilen renklendiricilerdir. Özellikle yün ipliklerin boyanmasında kullanılır. Yüzerce yıl dayanabilen renkler verir.

KÖK BOYALAR NASIL ELDE EDİLİR?

1. Bitkisel Kaynağın Temini

Boya üretiminde kullanılan bitkiler toplanır.

- Kırmızı: Kök boya bitkisi (Rubia tinctorum – Anadolu'da "boya kökü" olarak bilinir)
- Sarı: Geven, zerdeçal, nergis
- Mavi: Çivit otu
- Yeşil: Sarı ve mavi boyaların karışımı
- Kahverengi: Ceviz kabuğu, meşe mazısı
- Siyah: Demir içeren maddelerle ceviz kabuğu karışımı

2. Bitkinin Kurutulması ve Öğütülmesi

Bitki parçaları güneşte kurutulur, sonra dövülerek toz hâline getirilir ya da kaynatılacak hâlde hazırlanır.

3. Kaynatma Süreci

Kurumuş bitki materyali suya atılarak büyük kazanlarda (genellikle bakır kazan) saatlerce kaynatılır. Bu işlem sırasında renk pigmentleri suya geçer.

4. İpliklerin Boyanması

Sabitleme işleminden geçen iplikler boyalı suya daldırılır, belli bir süre bekletilir ve ardından durulanarak kurutulur. Bazı renkler için iplikler birden fazla kez boyanır.

Neden Kök Boya?

- Renkleri yumuşak, doğal ve zamana karşı dayanıklıdır.
- Soldukça güzelleşir ve antik görünüm kazanır.
- Alerji yapmaz, sağlıklıdır.
- Doğaya zararsızdır, sürdürülebilirdir.

MOTİF:	ANLAMI:
Göz	Nazar, Kötü enerjiyi uzak tutma
Hayat Ağacı	Sonsuzluk, Cennet Arzusu
Bereket	Zenginlik, Tarımsal Hayat
Muska	Dua, Batıl İnançlarla
Kuş	Özgürlük, Ruh
Su Yolu	Hayat Kaynağı, Bereket
Sandık	Çeyiz, Geleceğe Dair Hayaller

DÜĞÜM HAKKINDA:

Düğüm Nedir?

El dokuma halılarda her motif, iki çözgü ipliği üzerine düğüm atılarak oluşturulur. Bu düğümler, halının yüzeyini oluşturan renkli hav tabakasını meydana getirir.

Düğüm Sayısı Nasıl Ölçülür?

1 m²'deki düğüm sayısı = En x Boy yönünde atılan düğümlerin çarpımı

Örneğin:

1 cm²'de 4x4 = 16 düğüm varsa, bu 1 m²'de yaklaşık 160.000 düğüm eder.

Düğüm Çeşitleri:

- Simetrik Düğüm (Türk Düğümü): Sağlamlık verir. Türkiye ve Kafkasya halılarında yaygındır.
- Asimetrik Düğüm (İran Düğümü): Daha ince detaylar sağlar. İran halılarında tercih edilir.

Sonuç:

Düğüm sayısı arttıkça, halı daha değerli, detaylı ve dayanıklı olur. Ancak yalnızca düğüm sayısı değil, malzeme kalitesi, boya türü (kök boya), desen kompozisyonu ve işçilik de önemlidir.

TEMİZLİK & BAKIM:

Leke Temizliği:

- Leke oluşur oluşmaz müdahale edin. Sürtmeyin, sadece bastırarak emici bir bezle sıvıyı alın.
- Lekenin üstüne sirke-su karışımı (1/4 oranında) uygulanabilir.
- Halının tamamına değil, sadece lekeli veya çok kirli alanlara dairesel ve yavaş hareketlerle silme işlemi yapın.

Derin Temizlik:

- Doğal sabunlu su ile yumuşak bir fırça ya da bez yardımıyla, düğüm yönünde temizlenir.
- Temizleme sonrası bol su ile durulanır, sabun artığı kalmamalı.
- Halı düz şekilde serilerek, güneş görmeyen, iyi havalandan bir yerde kurutulmalı. Asarak kurutmak deformasyona yol açar.

Profesyonel Temizlik:

- İpek ya da değerli yün halılar için, güvenilir halı yıkama merkezine (el dokuma halı konusunda uzman) vermek en sağlıklıdır.

KÖKENİNE GÖRE ÇEŞİTLER:

Anadolu Halıları

Hereke Halısı: Çok ince ve sık düğümlü, ipekli veya yünlü. Osmanlı saray halısıdır.

Milas Halısı: Ege bölgesi, özellikle namazlık tipi. Geometrik ve sade motifler.

Ladik, Bergama, Konya, Sivas, Kars, Isparta, Yahyalı vb.: Her bölgenin kendine özgü desen ve renk yapısı vardır.

İran Halıları

Tabriz, Nain, Qom, Isfahan, Kashan: İran halıları çok ince düğüm yapısı ve detaylı çiçek motifleriyle bilinir.

Qom Halıları: Genellikle ipekten dokunur, yüksek değere sahiptir.

Türkmen Halıları

Buhara Halısı: Kırmızı tonlar ve "gül" adı verilen göbek desenleriyle ünlüdür.

Ersari, Tekke, Yomut boylarına ait motifler taşır.

Afgan Halıları

Koyu kırmızı, lacivert tonlarda, geometrik desenli, yün halılar. El işçiliği çok yoğundur.

Hint ve Pakistan Halıları

Fars etkili desenler, daha kalın iplikler. Yüksek düğüm sıklığı

STAGE	DESCRIPTION
1. Desing	Determining patterns and
2. Material	Yarn preparation and naturel dyeing
3. Warping	Setting up the loom
4. Weaving	Knotting and weft insertion
5. Trimming	Shearing the surface
6. Edging	Creatibg fringes and edge knots
7. Washing	Cleaning and color fixation
8. Inspection	Quality and finishing control

RUG-MAKING PROCESS:

The making of a handwoven rug is a long process that requires patience, effort, tradition, and craftsmanship. Each rug is woven entirely by hand from start to finish, and this process can take several months – sometimes even years.

MOTIFS:

The motifs in handwoven rugs are not merely decorative; they are also a form of expression without words. Each motif symbolizes the emotions, beliefs, cultural background, and social structure of the weaver and the region they live in.

MOTIF:	ANLAMI:
Eye	Evil eye, warding off negative
Tree of life	Eternity, Desire for Paradise
Abundance	Wealth, Agricultural life
Amulet	Prayer, Protection aganist
Bird	Freedom, Soul
Waterway	Source of life, Prosperity

INTRODUCTION TO HANDWOVEN RUGS

WHY HANDWOVEN RUGS?

Handcrafted with Heart and Soul

These rugs, woven entirely by hand on traditional looms, come to life through the months of dedicated work by skilled artisans. Crafted using natural materials such as wool, cotton, and silk, and often dyed with natural plant-based dyes, they become masterpieces in harmony with nature.

Every Rug Tells a Story

The deep-rooted patterns of Anatolia, Iran, Afghanistan, and Central Asia symbolize love, abundance, protection, and the cycle of life. Each regional motif is like a living fairy tale woven into the fabric.

Quality That Withstands Time

Handwoven rugs are not only aesthetically pleasing but also durable and long-lasting. When cared for properly, they become heirlooms passed down through generations.

Why Choose Handwoven Rugs?

- 100% handmade craftsmanship
- Natural yarns and plant-based dyes
- Each piece is unique and one of a kind
- An investment that appreciates over time
- Adds an artistic and cultural identity to your home

ABOUT NATUREL (Plant-Based) DYES

Natural dyes, known as root dyes, are colorants obtained through natural methods from the roots, leaves, bark, flowers, or fruits of plants. They are especially used for dyeing wool yarns and provide colors that can last for hundreds of years.

HOW ARE NATURAL DYES OBTAINED?

1.Harvesting the Plant Source

Plants used for dye production are collected:

- Red: Madder root (*Rubia tinctorum*), known as “kök boya” in Anatolia
- Yellow: Astragalus, turmeric, daffodil
- Blue: Indigo plant
- Green: A mix of yellow and blue dyes
- Brown: Walnut shells, oak bark
- Black: Mixture of walnut shells with iron-containing substances

2.Drying and Grinding

Plant parts are dried under the sun, then crushed into powder or prepared for boiling.

3.Boiling Process

The dried plant material is boiled in large vats (usually copper cauldrons) for several hours. During this process, the pigments are released into the water.

4.Dyeing the Yarns

The yarns, after a fixing treatment, are immersed in the dyed water, left for a specific time, then rinsed and dried. Some colors require multiple dyeing sessions for depth and vibrancy.

Why Choose Natural Dyes?

- They produce soft, natural, and long-lasting colors.
- Colors age beautifully, developing an antique look over time.
- Hypoallergenic and healthy for people.
- Environmentally friendly and sustainable.

ABOUT KNOTTING:

What is a Knot?

In handwoven rugs, each motif is created by tying knots around two warp threads. These knots form the colorful pile layer that makes up the surface of the rug.

How Is Knot Density Measured?

The number of knots per square meter is calculated by multiplying the number of knots tied along the width by the number along the length.

Example:

If there are 4 x 4 = 16 knots per square centimeter, this equals approximately 160,000 knots per square meter.

Types of Knots:

- Symmetrical Knot (Turkish Knot): Provides durability. Common in rugs from Turkey and the Caucasus region.
- Asymmetrical Knot (Persian Knot): Allows for finer details. Preferred in Iranian rugs.

Conclusion:

Higher knot count means greater value, detail, and durability – but materials, dyes, design, and craftsmanship matter just as much.

CLEANING & CARE:

Stain Removal:

- Act immediately when a stain occurs. Do not rub—instead, blot the area gently with an absorbent cloth.
- A mixture of white vinegar and water (1:4 ratio) can be applied to the stained area.
- Clean only the stained or heavily soiled area using slow, circular motions – avoid wiping the entire rug unnecessarily.

Deep Cleaning:

- Use natural soap and lukewarm water with a soft brush or cloth to clean in the direction of the knots.
- After cleaning, rinse thoroughly with clean water—no soap residue should remain.
- Lay the rug flat to dry in a shaded, well-ventilated area. Avoid direct sunlight.
- Do not hang the rug to dry, as this may cause deformation.

Professional Cleaning:

- For silk or high-value wool rugs, it is best to consult a trusted rug cleaning center that specializes in handwoven carpets.

KÖKENİNE GÖRE ÇEŞİTLER:

Anatolian Carpets

- Hereke Rug: Known as the Ottoman palace carpet, made of fine silk or wool with extremely dense and delicate knotting.
- Milas, Ladik, Bergama, Konya, Sivas, Kars, Isparta, Yahyalı, etc.: Each region has its own unique color palette and pattern style, reflecting local traditions.

Persian Carpets

- Tabriz, Nain, Qom, Isfahan, Kashan: Renowned for their extremely fine knotting and detailed floral patterns.
- Qom Rugs: Often woven with silk, they are highly valuable and collectible.

Turkmen Carpets

- Bukhara Rug: Famous for its deep red tones and central medallion patterns called “gül”.
- Designs often feature motifs from the Ersari, Tekke, and Yomut tribes.

Afghan Carpets

- Typically handwoven with deep red and navy tones.
- Made from wool and known for their dense geometric patterns and strong craftsmanship.

Indian & Pakistani Carpets

- Influenced by Persian designs, featuring thicker yarns and high knot density.

AKSESUAR



El dokuma halının taşıdığı anlam ve emeği yalnızca zeminle sınırlı bırakmıyor, yaşamın her alanına taşıyoruz. Her biri, geçmişin izlerini günümüz estetiğiyle harmanlayan bu özel parçalar; hem dekoratif hem de kullanışlı bir sanat eseri niteliğinde. Halılarımızla uyum içinde, doğal malzemeler ve kök boyalarla hazırlanan bu ürünler, yaşam alanlarınıza dokunan, sizi yansıtan tamamlayıcı dokunuşlar sunuyor.

El emeği, zamanın sabrı ve sanatın zarafeti... Artık sadece yere değil, omzunuza, koltuğunuza, evinize yayılıyor.



ACCESSORY

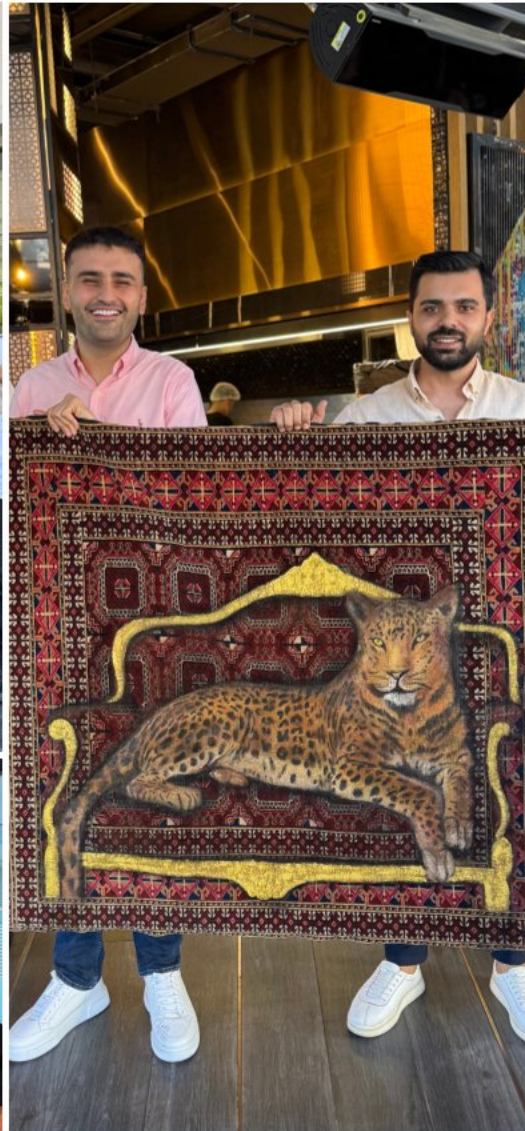


The meaning and craftsmanship behind handwoven rugs are no longer limited to the floor — we carry them into every corner of life.

Each piece, blending the traces of tradition with modern aesthetics, stands as both a decorative and functional work of art. In harmony with our rugs, our kilim bags and cushions are crafted using natural materials and plant-based dyes, offering complementary touches that reflect your style and bring warmth to your space. Handcrafted with patience, shaped by time, and refined through art...

Now it's not only underfoot — it's on your shoulder, your sofa, and throughout your home.





yellowstar



ONLY





CARPET & ART



Handmade



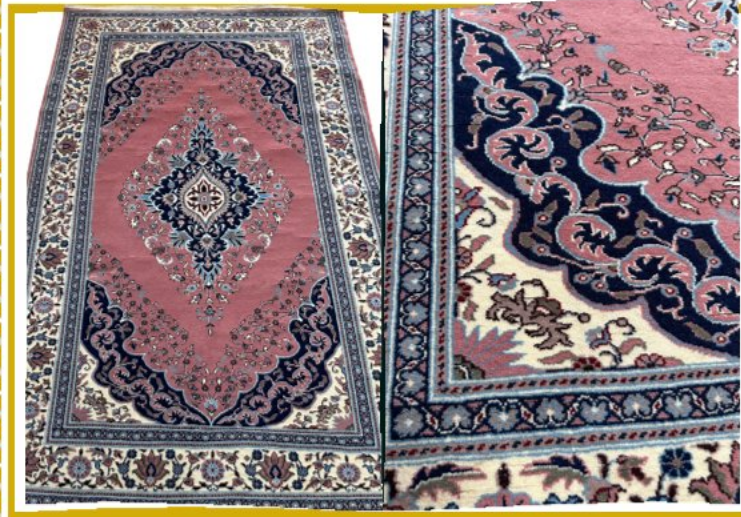
DÜĞÜM YOĞUNLUĞU (düğüm/cm ²)	DÜĞÜM SIRASI (cm'de)	HALI TİPLERİ	KNOT DENSITY (knot/cm ²)	ROW of KNOTS (per cm)	SAMPLE CARPET TYPES
4 - 9 düğüm/cm ²	2x2 - 3x3	Yörük halıları – basit desenli, kalın dokulu	4-9 knot/cm ²	2x2 - 3x3	Nomadic rugs – simple patterns, thick weav
9 - 16 düğüm/cm ²	3x3 - 4x4	Yahyalı, Bergama, Kula, Milas, Ladik – geleneksel desenli	9 - 16 knot/cm ²	3x3 - 4x4	Yahyalı, Bergama, Kula, Milas, Ladik – traditional motifs
16 - 25 düğüm/cm ²	4x4 - 5x5	Sivas, Kayseri – detaylı desenli, ince işçilikli	16 - 25 knot/cm ²	4x4 - 5x5	Sivas, Kayseri – detailed patterns, refined work
25 - 36 düğüm/cm ²	5x5 - 6x6	Hereke - çok ince desenli, yüksek estetik ve kalite	25 - 36 knot/cm ²	5x5 - 6x6	Hereke – very fine patterns, high aesthetic and quality
49- düğüm/cm ²	7x7 veya daha fazla	Özel ipek Hereke – koleksiyonluk, müzelik	49- knot/cm ²	7x7 or more	Exclusive silk Hereke rugs – collectible, museum

ANADOLU HALISI

HEREKE



KAYSERİ



ANATOLIAN CARPETS

YAHYALI



GÖRDES



DÜĞÜM YOĞUNLUĞU	DÜĞÜM SIRASI (cm'de)	HALI TİPLERİ	KNOT DENSITY (knot/cm²)	ROW of KNOTS (per cm)	Sample Rug Types
4 - 9 düğüm/cm²	2x2 - 3x3	Beluç Halıları – Kaba dokuma, koyu renkler	4 - 9 knot/cm²	2x2 - 3x3	Baloch Rugs – Coarse weaving, dark colors
9 – 16 düğüm/cm²	3x3 - 4x4	Yomut Halıları – Daha ince yün, kabile estetiği	9 - 16 knot/cm²	3x3 - 4x4	Yamud Rugs – Finer wool, tribal aesthetics
16 – 25 düğüm/cm²	4x4 - 5x5	Tekke Halıları – Tekrarlayan motifler, düzenli ve sık dokuma	16 - 25 knot/cm²	4x4 - 5x5	Tekke Rugs – Repeating motifs, regular and dense weaving
25 – 36 düğüm/cm²	5x5 - 6x6	Buhara, Bilicik, Kunduz, Khamyap Halıları – Simetrik desenler, kadifemsi yüzey	25 - 36 knot/cm²	5x5 - 6x6	Bukhara, Belcik, Kunduz, Khamyap Rugs – Symmetrical patterns, velvety surface
49+ düğüm/cm²	7x7 veya daha fazlası	İpek karışımı Buhara – Koleksiyonluk, yüksek detaylı ve sınırlı üretim	49+ knot/cm²	7x7 or more	Silk-blend Bukhara – Collectible, highly detailed, and limited production

AFGAN HALISI

HOCA ROŞNAI BUHARA



DOMB / GÜMBET



AFGHAN CARPETS

USHAK



BELCIK / BİLİCİK



DÜĞÜM YOĞUNLUĞU (knot/cm ²)	DÜĞÜM SIRASI (cm'de)	HALI TIPLERİ	KNOT DENSITY (knot/cm ²)	ROW of KNOTS (per cm)	Sample Rug Types
4 - 9 düğüm/cm ²	2x2 - 3x3	Kilim (düz dokuma), Göçebe halıları – Basit desen, kaba dokuma	4-9 knot/cm ²	2x2 - 3x3	Kilim (flatweave), Nomadic rugs – Simple patterns, coarse weave
9 - 16 düğüm/cm ²	3x3 - 4x4	Şiraz, Hamadan – Yarı göçebe dokuma, geometrik desenler, doğal renkler	9-16 knot/cm ²	3x3 - 4x4	Shiraz, Hamadan – Semi-nomadic weaving, geometric patterns, natural dyes
16 - 25 düğüm/cm ²	4x4 - 5x5	Tabriz (yün dokuma) – İnce desenli, klasik İran çiçek motifleri	16- 25 knot/cm ²	4x4 - 5x5	Tabriz (woven in wool) – Features intricate designs and traditional Persian floral patterns
25 - 36 düğüm/cm ²	5x5 - 6x6	Nain, İsfahan, Qom (ipek karışımı) – Çok ince işçilik, simetrik ve zarif desenler	25 - 36 knot/cm ²	5x5 - 6x6	Nain, Isfahan, Qom (silk blend) – Fine, symmetrical & elegant designs
49+ düğüm/cm ²	7x7 veya daha fazla	İpek Qom Halıları – Koleksiyonluk düzeyde, el işçiliği sanat eseri	49+ knot/cm ²	7x7 or more	Silk Qom – Museum worthy craftsmanship, each one a handcrafted masterpiece

İRAN HALISI

TABRİZ MAHI



İSFAHAN



PERSIAN CARPETS

NAIN



QUM SILK / KUM İPEK



PATCHWORK:

- Various pieces of handwoven rugs and kilims are stitched together.
- These fragments may come from different regions, with diverse patterns, ages, and colors.

Recycling-Oriented

- Worn or out-of-use rug pieces are upcycled and given a new life.
- A beautiful example of sustainable design thinking.

Unique & Handmade

- Each patchwork rug or kilim is one of a kind.
- Carefully hand-stitched, every piece tells its own story.

Aesthetic Contrast

- The mix of different motifs and colors creates visual richness.
- Especially well-suited for bohemian and modern rustic interiors.

- Farklı el dokuma halı/kilim parçaları bir araya getirilerek dikilir.
- Bu parçalar farklı yörelere, desenlere, yaşlara ve renklere sahip olabilir.

Geri Dönüşüm Odaklıdır

- Eskimiş ya da kullanım dışı kalmış halı parçaları yeniden değerlendirilir.
- Sürdürülebilir tasarım anlayışının güzel bir örneğidir.

Benzersiz & El Yapımı

- Her patchwork halı/kilim tek ve özgündür.
- El işçiliğiyle dikilir ve her biri farklı bir hikâyeye taşır.

Estetik Kontrast

- Farklı motiflerin ve renklerin bir arada kullanılması dekoratif çeşitlilik yaratır.
- Özellikle bohem, modern rustik tarzlara çok uygundur.

OVERDYED:

- Overdyed halılar, orijinal el dokuma halıların doğal yapısı korunarak, özel boya teknikleriyle yeniden renklendirilmesiyle elde edilir.

Modern Görünüm - Geleneksel Doku

- Altında geleneksel Afgan deseni silik biçimde görünür, üstü modern ve canlı renk tonlarıyla kaplıdır.
- Vintage-şık dekorasyonlar için idealdir.

El Dokuma Kalitesi Korunur

- Overdyed işlemi halının el emeğini yok etmez, aksine sanatsal bir dönüşüm sağlar.

- Overdyed rugs are created by recoloring original handwoven rugs using special dyeing techniques—while preserving their natural structure.

Modern Look - Traditional Texture

- The traditional Afghan pattern remains subtly visible underneath,
- while the surface is covered in bold, modern hues.
- Perfect for vintage-chic interiors.

Handwoven Quality Preserved

- The overdyed process does not erase the handmade essence of the rug—on the contrary, it transforms it into an artistic statement.

PATCHWORK & OVERDYED

PATCHWORK



OVERDYED



KİLİM & RUGS

İRAN SUMAK / PERSIA SOUMAK



ANADOLU / ANATOLIAN



KİŞİSELLEŞTİRME

“HER İLMEKTE SANAT, HER FIRÇADA RÜH”



KİŞİLEŞTİRMEDE NEDEN EL DOKUMA HALI?

El dokuma halılar, seri üretimden uzak, her biri tarihin ve coğrafyasının ruhunu taşıyan nadide parçalardır. Çünkü her biri el emeğiyle, sabırla dokunmuş ve tek olan bu halılar, sanatın ruhunu taşımak için en doğru yüzey. Her desenin, her dokunun bir hikâyesi var. Bu eşsiz yüzeyler, modern sanatla birleştiğinde hem estetik bir derinlik hem de kültürel bir zenginlik ortaya çıkıyor.

SİPARİŞ:



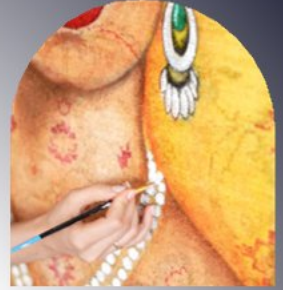
AMACINIZ:

Geçmişin sessiz anlatıcıları olan el dokuma halıları, sanat yoluyla günümüzle konuşmak. Her parça, hem sanatsal hem kültürel bir hikâye taşır. Bu eserlerle sadece görsel değil, duygusal bir bağ da kurmanızı hedefliyoruz.



CUSTOMIZATION

"ART IN EVERY KNOT, SOUL IN EVERY BRUSH."



WHY CHOOSE HANDWOVEN RUGS FOR PERSONALIZATION?

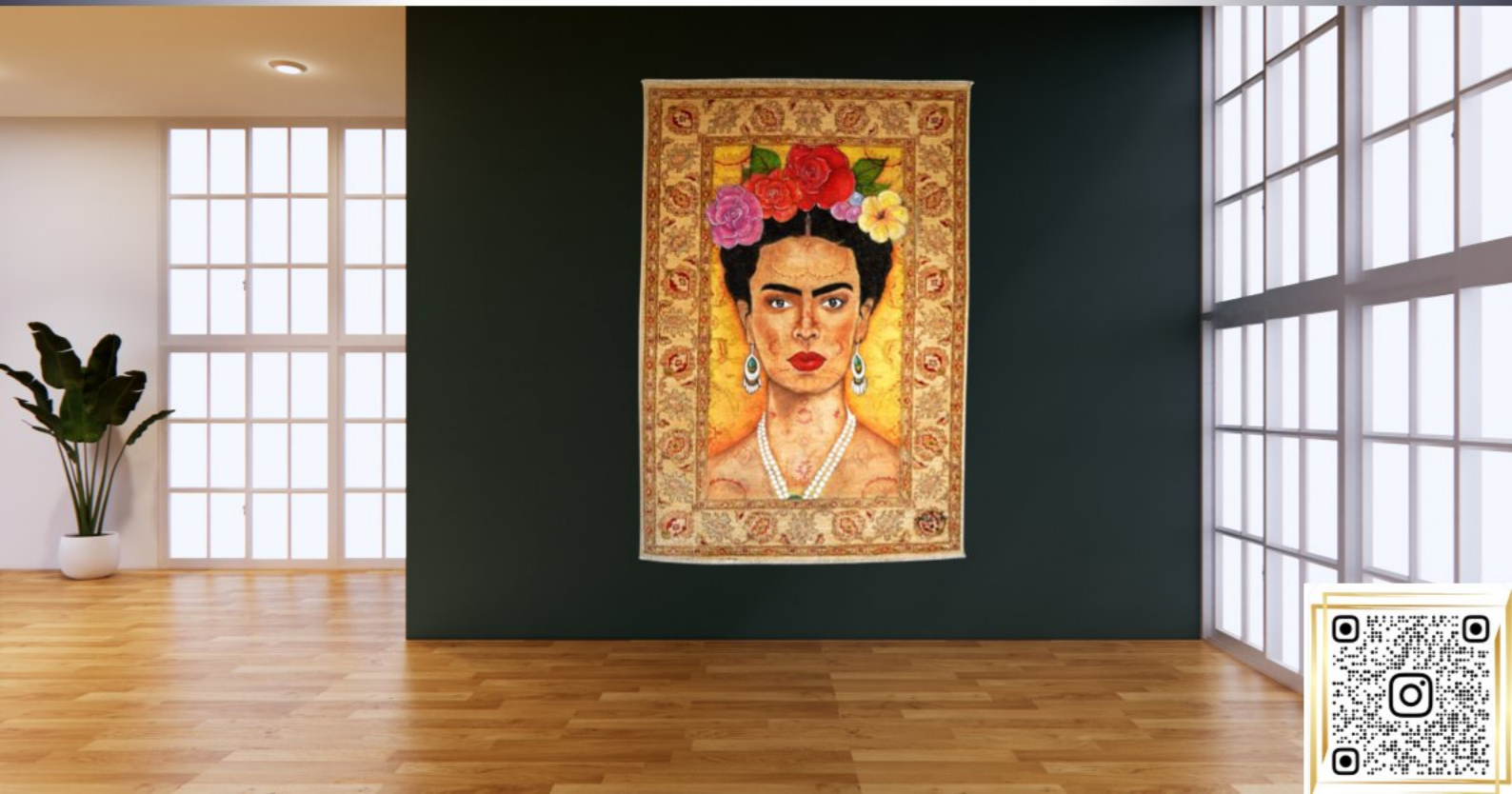
Handwoven carpets are rare masterpieces, far removed from mass production—each one carries the soul of its artisan. Meticulously crafted with patience and care, these unique works are the perfect canvas for embodying the spirit of art. Every pattern, every texture tells a story. When these exceptional surfaces meet contemporary art, they reveal not only aesthetic depth but also cultural richness.

ORDER:



OUR PURPOSE:

Handwoven carpets—silent storytellers of the past—are brought into dialogue with the present through art. Each piece carries both an artistic and cultural narrative. Our aim is not only to offer a visual experience, but to create an emotional connection with every work of art.



CARPET ART



yellowstarcarpet